**Приложение 5**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
|  |

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

Уровень высшего образования

***Подготовка кадров высшей квалификации***

Направление подготовки

**45.06.01 – Языкознание и литературоведение**

Направленность образовательной программы

**Литература народов стран зарубежья (10.01.03)**

Квалификация

***Исследователь. Преподаватель-исследователь***

Форма обучения

***Очная***

Нижний Новгород

2015

|  |
| --- |
| **Жанровое своеобразие скандинавской литературы**  **(XX-XXI вв.)** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Жанровое своеобразие скандинавской литературы» относится к числу обязательных общепрофессиональных дисциплин Б2.В.ДВ и изучается на 1 году обучения, в 1 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплины «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности развития жанровой системы скандинавских литератур, выявленные на основе использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области жанровой системы скандинавских литератур с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературы скандинавских стран с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспекты построения жанровой типологии.*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области скандинавских литератур.*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области жанров скандинавских литератур с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения.* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные исследования в области скандинавистики и системы жанров, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования жанров литературы скандинавских стран.*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области теории и практики жанрового анализа. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области жанров скандинавских литератур. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Актуальность изучения скандинавских литератур. Жанровая система и литературный процесс. Теория литературной эволюции. Жанры и социальная действительность.

Теоретический аспект проблемы. Проблема скандинавского единства: культурная общность и вопрос национальной идентичности каждой из скандинавских стран. Геополитическая ситуация в регионе. Ментальность и жанровая система.

Проблемы построения типологии. Скандинавские и российские подходы. Основные типы конфликтов.

Тема и отбор материала. Пространственно-временные границы. Новые жанровые образования и разрушение жанров.

Жанр и особенности формы. Дискурсивные особенности произведения. Жанр и направление/течение. Сатира и жанры романа. Утопия и антиутоопия. Магический реализм и фэнтези. Псевдо документалистика и «роман с ключом».

Минималистский роман: эксперимент и классика. Поэтические приёмы. Влияние барокко.

Место «малой прозы» в жанровой системе. Проблемы разграничения текстов. Статус повести.

Жанры новеллистики. Два типа построения текстов. Влияние романтической эстетики, философии Кьеркегора и литературы модерна на рефлективную новеллистику. Типы событий в новеллах второго блока.

Жанр и проблема художественной условности. Жанр и композиция текста.

Миниатюра как жанр. Миниатюр-роман, точечный роман. Фрагментарность и её типы. Возможные подходы к типологии форм.

Классика и новая драма. Камерная пьеса. Новые принципы. Европейские влияния.

Психология как предмет исследования. Структура психоаналитической драмы. Реплики, паузы, молчание.

Характер конфликта и национальная традиция. Философия-религия-этика.

Общество и искусство. Драма как отражение социальных проблем. Особенности политического искусства.

Новые тенденции в драматическом искусстве. Темы, конфликты, проблемы типологии жанров.

Архаические жанры и современная лирика. Лиро-эпическая поэзия: поэмы, бардовские песни, баллады.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Жанровые модификации французского романа**  **(XX-XXI вв.)** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Жанровые модификации французского романа» относится к профессиональным дисциплинам по выбору - Б2.В.ДВ и изучается на 1 году обучения, в 1 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплины «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности развития жанров романа французской литературы, выявленные на основе использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области жанровой системы французского романа с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературы Франции с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспекты построения жанровой типологии.*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области французской литературы.*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области романных жанров французской литературы с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения.* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные исследования в области французского романа и системы жанров, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования жанров французской литературы.*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области теории и практики жанрового анализа. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области жанров французского романа. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Проблемы типологии жанров романа. Тематические и поэтологические подходы.

Литература как отражение национальных процессов. Социальные, политические, культурные тенденции во Франции. Менталитет и жанровые приоритеты.

Ориентация на базовые типы конфликтов в романах разных направлений и течений. Конфликт в романе и принципы поэтики: взаимосвязь или автономность.

Тематическая характеристика французской романистики. Достоинства и недостатки подхода. Недостаточность критериев.

Поэтика как принцип жанровой дифференциации. Авангардные и модернистские модификации формы романа.

Генезис любовного романа. Проблема самостоятельности жанра. Роман-нуар и романы «поэтического реализма». «Набережная туманов» П. М. Орлана. Эволюция/деградация детективного романа. От Ж. Сименона и Т. Нарсержака к А. Роб-Грийе и детективам постмодерна. Модель исторического романа во Франции.

Принципы сатирической прозы во Франции. Современные романные тенденции на политические, исторические и психологические темы. Неоромантизм и магический реализм. Французская литературная сказка и литература барокко.

Литература и психоанализ. Принцип психоаналитической деконструкции. Романы Б. Виана, П. де Мандиарга, К. Бобена. Статус романа необарокко во французской литературе.

Поэтика политической прозы. Политика как философская проблема.

Романы М. Турнье, М. Юрсенар, П. Модиано и Ж. Леклезио. Совеременные варианты темы: «диктатор и гамак» Д. Пеннака и роман Дж. Литтелла «Благоволительницы».

Женская проза как теоретический вопрос. Женский «формульный роман» и литература «chicklit». Романы М. Дюрас, А. Нотомб, А. Гавальды и эффект романа К. Панколь «Мужчина на расстоянии».

Новые темы в романах «социального беспокойства». Постмодернизм во Франции: этапы. Структурализм и деконструктивизм.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Актуальные проблемы современного сравнительного литературоведения** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Актуальные проблемы современного сравнительного литературоведения» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и изучается на втором году обучения, в третьем семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении курсов «Сравнительное литературоведение», «Теория литературы», а также «История зарубежной литературы» и «История русской литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *теорию современного сравнительного литературоведения, полученную с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области сравнительного литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области сравнительного литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
|  |  |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области сравнительного литературоведения, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в соответствующем аспекте*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области сравнительного литературоведения.. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области сравнительного литературоведения.. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Методологический потенциал компаративистских исследований в современном гуманитарном знании

Сравнительное литературоведения в эпоху мультикультурализма и глобализации

Постколониальное сравнительное литературоведение

История ментальностей как объект сравнительного литературоведения

Национальная идентичность и индивидуальная модель мира автора.

Имагология как область сравнительного литературоведения

Национальные модели мира в литературных произведениях

Сравнительная поэтика

Переводоведение

«Задача переводчика» Вальтера Беньямина и современная философия перевода

Литература в системе искусств

Стефан Тётёси де Зепетнек. Новый компаративизм в литературе как теория и метод

Интермедиальность как специфическая форма диалога культур.

Интермедиальность как особый тип внутритекстовых связей в художественном произведении

Методология интермедиального анализа.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина ««Европейская литература и проблема интеграции искусств»входит в круг общепрофессиональных профессиональных дисциплин Б1.В.ОПД.2 и изучается на 2 году обучения в 4 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», теоретических курсов по истории зарубежных литератур и дисциплин ООП подготовки магистра: «Концепции зарубежного литературоведения, «История эстетических учений». «История отечественного литературоведения», «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности функционирования мировой литературы в контексте* и*стории и теории зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв., полученных с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
| ***ОПК-2***  *ЗГотовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования* | *З1* ***Знать*** *методику преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования*  *У1* ***Уметь*** *использовать методику преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования*  *В1* ***Владеть*** *навыками ведения преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования* |
| **ПК -2**  *способность осуществлять междисциплинарные исследования в области общегуманитарного знания* | *З1* ***Знать*** *основные актуальные направления междисциплинарных гуманитарных исследований, социокультурный контекст и философскую рефлексию в области избранного для собственного исследования направления*  *У1* ***Уметь*** *поставить проблему, собирать и систематизировать соответствующие теоретические материалы, категоризовать и обобщать эти материалы, обосновывать собственную позицию*  *В1* ***Владеть*** *навыками междисциплинарных исследований в области общегуманитарного знания* |
| **ПК -3**  *способность ставить учебные цели и задачи, проектировать образовательные результаты и образовательную деятельность обучающихся, используя современные образовательные технологии, в области литературоведческих дисциплин, соответственно областям профессиональной деятельности* | *З1* ***Знать*** *образовательные программы по предмету, современные методы и технологии обучения*  *У1* ***Уметь*** *ставить учебные цели и задачи, проектировать образовательные результаты и образовательную деятельность обучающихся, используя современные образовательные технологии, в области литературоведческих дисциплин, соответственно областям профессиональной деятельности*  *В1* ***Владеть***  *навыками реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использовать современные методы и технологии обучения, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, проектировать образовательные программы* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.,, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.,. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Концепции происхождения видов искусства. Понятие о синкретизме и синтезе. Литература в ряду других видов искусства. Теоретические основы синтеза искусств. Философско-эстетические теории синтеза искусств. Философские аспекты названной проблемы в наследии Шопенгауэра, Ницше, Адорно, Т.Манна.

«Чужой» язык в пространстве литературы. Синкретизм в традиционных культурах. Интеграция образов иного искусства в литературном произведении. Общее представление об архаической культуре в Греции. Миф, культ и поэзия. Публичный способ бытования поэзии.

Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики. Вопрос о подражании у Платона. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. «Природа» и «искусство». Смысл аристотелевской формулы «Искусство подражает природе». «Опыт», «искусство» и «наука».

Поэтика как «наука» и поэзия как «искусство». Поэзия как подражательное искусство; значение термина «подражание» у Аристотеля. Предмет, средства и способы подражания. Происхождение античной трагедии и проблема синкретизма античного искусства.

Синтез мифа и драмы. Теоретическое обоснование проблемы и варианты ее решения. Миф как архетипическая основа драмы. Синтез мифа и трагедии как воплощение гармонии

Поэтика и критика классицизма. Синтез античных литературных принципов и новоевропейского рационализма в классицизме. Основные проблемы поэтики классицизма: «подражание древним», «подражание природе»; «польза» и «разумное удовольствие» в поэзии; мифологическое и историческое предание как ее предмет; «правда»/ «правдоподобие»/ «вымысел». Нормативный универсализм поэтики классицизма.

Образы энциклопедистов эпохи Ренессанса и Барокко в современной массовой культуре. Роль барочной теории в литературном сознании XVII в. Французский классицизм в литературе, архитектуре и живописи. Основные принципы классицизма в живописи и архитектуре. Дидро о «подражании природе» и о «правдоподобии».

«Литературные письма» и «Лаокоон» Лессинга. Проблема взаимодействия и разделения видов искусства в «Лаокооне».

И.Г. Гердер как крупнейший теоретик культуры эпохи Просвещения; его отношение к теоретическим основам просветительского рационализма.

Проблема специфики искусства в «Письмах об эстетическом воспитании человека». Понятие эстетического у Шиллера. Искусство как «игра» и его общественная функция. Просветительский универсализм Гёте и жанровое своеобразие II части «Фауста». Жанровое своеобразие фестшпиля «Пандора» и традиции «Волшебной флейты» Моцарта.

Музыкальные драмы Рихарда Вагнера. Создание нового жанра музыкальной драмы в теоретическом аспекте (Р. Вагнер «Опера и драма», «Искусство и революция», «Произведение искусства будущего»).

Проблема «музыка и слово» в эстетических исканиях Гофмансталя и Р.Штрауса. Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Особенности драматургического метода

Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк»: к проблеме традиции и новаторства. Музыкальное начало в произведениях Р.Роллана. Роман-симфония Ромена Роллана «Жан-Кристоф». Музыка вселенной и музыкальное творчество Жана Кристофа Крафта. Музыкальное начало в повести «Кола Брюньон».

Категория визуального в современной культуре ХХ в. Визуальное в литературе. Читательская рецепция визуального в литературе. Визуальное в масс-медиа (или визуальные коммуникации) в постсовременную эпоху. Место живописи и графики в современной культуре.

Визуальность художественного мира Д.Г.Лоуренса. Термин «живописный», его история и «живописность» романов Д.Г.Лоуренса. Цитирование техники живописи в романах. Живописные аллюзии

Театр и проблема интеграции искусств. Театр и общество ХХ и ХХI вв.

Семантика современного садово-паркового искусства в литературном контексте.

Сады как результат синтеза искусств. Сады в историко-культурных контекстах прошлых эпох (концепция Д.С. Лихачева). Сады и парки как семиотические объекты современности.

PR в кинематографе и мультипликации.

Идеологические PR-проекты и поэтика политического кинематографа: «Броненосец Потёмкин», «Октябрь», «Вся королевская рать», «Перл Харбор», «Спасти рядового Райана», «Форест Гамп», «Управление государством», «Политики», «Сталинград», проект «Куклы», подростковые сериалы «Школа», «Кадеты», мультипликационный сериал «Сказочная Русь».

Мифологический сюжет в контексте литературоведения, социологии, психологии, политологии. Использование мифологических образов и моделей в литературе и искусстве. Реализация мифологической модели в контексте современной массовой культуры и PR-технологиях. Теоретическое обоснование проблемы и варианты ее решения. Мифодрама в социопсихологических тренингах и PR –моделях. Теория символдрамы и мифодрамы. Связь психологических концепций символдрамы и мифодрамы с традиционными мифологическими и литературными источниками, работами К.Г. Юнга. Технологии символдрамы и мифодрамы в социологических и психологических тренингах. Мифодрама как искусство («спонтанный театр» Я. Морено). Мифодрама и ролевые игры.

Миф в современной игровой культуре. Мозаичность современного культурного пространства: обыгрывание и переосмысление древних мифологических сюжетов. Понятие мифотворчества и причины обращения к мифу в культуре ХХ и начала XXI века. Различные проявления мифотворчества: литература, кинематограф, медиа-индустрия, ролевые игры.

Литература фэнтези как проявление мифотворческих и игровых тенденций современной культуры. Уход от действительности – положительные и отрицательные стороны. Восстановление душевного равновесия как главная функция игрового мифотворчества и феномена фэнтези.

Использование компьютерными играми традиций литературы фэнтези. Обращение к древним мифам и архетипам. Мифологическая картина мира.

Компьютерная игра как способ почувствовать свою сопричастность героическому действию.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии**»** входит в круг профессиональных дисциплин по выбору (Б2.В.ДВ) и изучается на 3 году обучения, в 6 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплины «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности функционирования немецкой литературы, полученные с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспекты немецкой культуры и литературы*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области немецкой литературы в ее историческом развитии*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области немецкой литературы с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области немецкой литературы, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области немецкой литературы. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области немецкой литературы. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 3**

**Краткая характеристика дисциплины**

Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии ХVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека

Немецкая литература ХVIII в. и роль эстетической концепции Винкельмана

Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль Лессинга в его развитии

Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления жинров европейской литературы Нового и Новейшего времени

Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств

Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие

Немецкая литература на рубеже ХIХ – ХХ вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие

Жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана

Авcтрийская литература на рубеже ХIХ-ХХ и первой половины ХХ.

Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.

Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов ХХ века.

Немецкая драматургия первой половины ХХ века. Жанровый аспект

Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. ХХ века

Неомифологизм в современной немецкой литературе

Жанровое своеобразие литературы объединенной Германии

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Информационные технологии**  **в преподавании гуманитарных дисциплин** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Информационные технологии в преподавании гуманитарных дисциплин» входит в вариативную часть блока Б2.В, в группу общепрофессиональных дисциплин, является дисциплиной выбора и изучается на 2 году обучения, в 4 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования (бакалавриат по направлению подготовки 032700.62 – Филология, Профиль подготовки «Отечественная филология» (Русский язык и русская литература), при изучении курсов «Информатика», «Использование Интернет-ресурсов в филологии» (дисциплина по выбору), «Информационные технологии» (магистратура по направлению подготовки 032700.68 «Филология»).

Общая трудоемкость дисциплины составляет3 зачетные единицы, 108 часов.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| *ОПК-1* | З1: Знать основные современные методы и методики, технологии научно-исследовательской деятельности и информационно-коммуникативные в области филологии.  В1: Владеть методами самостоятельного анализа имеющейся информации. |
| *ПК-9* | З1: Знать основы педагогического мастерства и принципы современных образовательных технологий в преподавании базовых учебных дисциплин гуманитарной направленности.  У1: Уметь разрабатывать стратегию и тактику контактного (с применением современных образовательных технологий), а также дистанционного обучения по конкретной дисциплине гуманитарной направленности.  У2: Уметь обеспечивать комплексную подготовку, организацию и проведение аудиторных технически ориентированных, а также дистанционных занятий. |
| *ПК-10* | З1: Знать элементарные основы использования электронных и мультимедийных технологий для обучения в высшей школе.  З2: Знать основные виды и типы современных информационных технологий, использующихся в дистанционном обучении в высшей школе.  У1 Уметь ориентироваться в поисковых, интерактивных и проектных технологиях среды Интернет применительно к целям и задач собственного обучения в рамках избранной специальности.  У2: Уметь применять принципы и приемы, использующиеся в практике контактного обучения с применением современных информационных технологий.  У3: Уметь применять принципы и приемы, использующиеся в практике дистанционного обучения — в ведении электронных управляемых курсов.  В1: Владеть навыками использования электронных интерактивных и мультимедийных средств обучения в процессе собственного обучения в рамках избранной специальности.  В2: Владеть навыками создания качественного дидактического материала — электронного учебного контента.  В3: Владеть навыками организации виртуального образовательного пространства (дистанционного обучения). |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 44 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (20 часов занятий лекционного типа, 22 часа составляют занятия семинарского типа, проводимые посредством дистанционных технологий — электронного управляемого курса, созданного в системе Moodle ННГУ); 66 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Техническая составляющая современного контактного обучения

Электронные аудиторные лекции

Работа в системе управления классом

Подготовка контента для электронных аудиторных лекций

Разработка электронных учебных пособий.

Инструментальные средства разработки мультимедийных тестов.

Дистанционное обучение (ДО): основные понятия

ДО: педагогические и информационные технологии

Автоматизированные системы дистанционного обучения

Учебно-научное сайтостроение

Вебинары в дистанционном обучении

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **История и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «История и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.»входит в круг обязательных профессиональных дисциплин Б1.В.ПД.1 и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», теоретических курсов по истории зарубежных литератур и дисциплин ООП подготовки магистра: «Концепции зарубежного литературоведения, «История эстетических учений». «История отечественного литературоведения», «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности функционирования мировой литературы в контексте* и*стории и теории зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв., полученных с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспектов* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв. с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.,, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.,. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте* и*стория и теория зарубежного литературоведения ХIХ– первой половины ХХ вв.. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (16 часов занятий лекционного типа, 20 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 72 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Завершение "аристотелевского цикла" в европейской культуре. Возникновение гу-манитарных наук. Принципы субъектности, генетизма и историзма как предпосылка становления гуманитарного знания в XIX в. Развитие ли-тературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи классицизма и Просвещения.

Д. Дидро и Г.Э. Лессинг. Принципы просветительского реализма. Дидро о "подражании природе" и о "правдоподобии". "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просвети-тельского реализма в "Гамбургской драматургии". Трактат «Лаокоон». Лессинг о драматических жанрах. Проблема "характеров". Расхождения Лессинга с Дидро. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования.

Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева. "Предыстория" герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и биб¬лиейская экзегетика. Ф. Шлейермахер как создатель "универсальной герменев¬тики". Проблема "понима¬ния". Понимание как "вчувствование". Понимание и непо¬нимание ("Герменевтика есть там, где есть непонимание").

Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы.

Культурно-историческая школа. Значение идей Гер¬дера и романтиков для фор-мирования школы. Роль ро-мантической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Ми¬нье) в становлении ее прин¬ципов.

Методология марксизма в литературоведении XIX в. Своеобразие марксистского варианта истории литературы. Принципы материалистиче¬ского понимания истории. Экономические отношения как движущая сила историче¬ского развития. Материальное и духовное производство.

Сравнительное литерату-роведение. Его связь с куль-турно-исторической и мифо-логической школами. Сопос¬тавление национальных лите¬ратур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в. Формирование принципов сравнительного литературо-ведения. Миграционная ("компаративистская") теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу "Панчатантры".

Неомифологизм в искус¬стве и литературоведении на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р.Вагнера Фридрих Ницше и его понятие о двух про¬тивоположных началах в человеке, аполлоническое и диониссийское. Не-омифологизм в литерату¬роведении XX века и Неоми¬фологизм в художественной литературе.

Философия интуитивизма и литературоведение. Фунда-ментальные изменения идейно-философской атмо-сферы на рубеже XIX и XX вв.

Основные положения фило¬софской системы А. Бергсона, Их непосредственное (Б. Кроче) и опосредованное воз¬действие на науку о литера¬туре . Интуитивизм. Бенед¬дето Кроче, его теория и практика литературове¬дения. А.Бергсон и его трак¬тат «Юмор».

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Концепции зарубежного литературоведения второй половины ХХ –**  **начала ХХI вв.** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Концепции зарубежного литературоведения второй половины ХХ – начала ХХ1 вв.»» относится к числу обязательных профессиональных дисциплин (Б1) и изучается на 3 году обучения, в 5 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», а также при освоении курса «История и теория зарубежного литературоведения Х1Х-ХХ вв.» в предшествующем семестре третьего уровня.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *основные направления и методы в современном научном знании в области литературоведения*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
|  |  |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области зарубежного литературоведения, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литератур. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Англо-американская новая критика. Феноменологическое литературоведение.

Герменевтическая феноменология. Мифокритика. Постструктурализм в литературоведении.

Теория интертекста. Нарратология. Теория языковой личности в свете традиции психоаналитического литературоведения.

Когнитивное литературоведение. Феминистская критика. Социологическое литературоведение.

Социокультурная критика Великобритания. Социология литературы П.Бурдье. Новый историзм.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Методология и методика работы над кандидатской диссертацией** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «***Методология и методика работы над кандидатской диссертацией***» относится к числу общеобразовательных дисциплин вариативной части блока Б1 (Образовательные дисциплины) и изучается на 2-ом году обучения, в 3-ем семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования. В качестве базы для обучения по данному курсу необходимо освоение таких дисциплин, как «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История литературоведения», «Библиография».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

По итогам освоения дисциплины аспирант должен владеть следующими компетенциями: УК-1, ОПК-1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| УК-1 | *Знать:* современные методы научного исследования.  *Уметь* генерировать идеи, ставить исследовательскую задачу.  *Владеть* навыком критического анализа современных научных достижений в области литературоведения |
| ОПК-1 | *Знать* современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии.  *Уметь* самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.  *Владеть* современными методами научного исследования в области литературоведения с использованием информационно-коммуникационных технологий. |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, всего 36 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (9 часов занятия лекционного типа, 9 часов занятия семинарского типа), 18 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Кандидатская диссертация как жанр научного исследования: формальный и содержательный аспекты. Этапы работы над диссертацией. Планирование работы. Структура кандидатской диссертации. Работа над введением. Формулировка целей и задач. Предмет и объект исследования. Подготовка обзора научных работ по освещаемой научной проблеме. Выработка методологии исследования. Отбор методов исследования. Автореферат диссертации. Подготовка документов для принятия диссертации к защите. Представление работы в диссертационный совет. Подготовка доклада по диссертации. Публичная защита диссертации. Основные этапы процедуры защиты. Структура вступительного слова и ответов на вопросы. Подготовка проекта заключения диссертационного совета. Нормативная база кандидатской диссертации.

Методика работы над научной статьей. Выбор темы. Формулировка целей и задач. Отбор материала. Формирование концепции. Оформление статьи.

Этика научного общения. Способы ведения научной дискуссии. Формирование позиции. Подбор аргументации. Научный доклад (структура, формы презентации).

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Мировая литература в контексте теории игровой культуры** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Мировая литература в контексте теории игровой культуры» относится к числу обязательных общепрофессиональных дисциплин (Б1.В.ОПД) и изучается на 2 году обучения, в 4 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплины «История зарубежной литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности функционирования мировой литературы в контексте игровой культуры, полученных с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мировой литературы в контексте игровой культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте игровой культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспектов игровой культуры и литературы*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области игровой культуры и мировой литературы в контексте игровой культуры*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области мировой литературы в контексте игровой культуры с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* |
| ***ПК-5***  *умение выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и современного состояния литературного процесса стран зарубежья, способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения и представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде* | *З1* ***Знать*** *современные фундаментальные исследования в области игровой культуры, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры*  *У1* ***Уметь*** *выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы в контексте игровой культуры. Умение представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте игровой культуры. Применение навыков при подготовке публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Концепция игровой культуры. Определение игры. Зарождение игровой концепции культуры: Ф.Шиллер, Э.Кант

«Homo Ludens» Й.Хейзинги. Концепция Х.Ортеги-и-Гассета.

Теория Г.Гадамера. «Основные феномены человеческого бытия» Э.Финка.

Игра и поэзия. Игра и миф. Игровая культура Средних веков.

Карнавальность эпохи Возрождения в контексте игровой культуры. Игровые особенности 17 века. Барокко и классицизм.

Игровая составляющая культуры 18 века. Игровая основа литературы 19 века. Игровые особенности первой половины 20 века.

Игровое начало в постмодернизме. Литература фэнтези как проявление мифотворческих и игровых тенденций современной культуры

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Прагматика перевода в сфере научно-профессиональной деятельности** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Прагматика перевода в сфере научно-профессиональной деятельности» входит в вариативную часть блока Б2.В, в группу общепрофессиональных дисциплин, является дисциплиной выбора и изучается на втором году обучения, в третьем семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования, сформированные в результате освоения следующих дисциплин: стилистика немецкого языка, практика иностранного языка, лингвострановедение, межличностная коммуникация, лингвистика текста.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| *ОПК-1* | *З1 Знать способы анализа имеющейся информации*  *У1 Уметь использовать знания и навыки в переводческой деятельности*  *В1 Владеть методами самостоятельного анализа имеющейся информации* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 24 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (16 часов занятия лекционного типа, 8 часов занятия семинарского типа), 48 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Письменный перевод как один из видов перевода, его специфика. Характеристика научно-технической литературы:

цель создания научно-технических текстов, их функционально-прагматические и лингвистические

особенности.

Языковые и внеязыковые детерминанты научно-технических текстов. Характеристика их лингвистических признаков на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Анализ и интерпретация экстралингвистических признаков.

Понятие эквивалентности перевода. Различные подходы к его определению. Переводческие трансформации на лексическом и грамматическом уровне.

Структурообразующие признаки научно-популярных текстов. Их функционально-прагматические характеристики.

Перевод научно-популярных текстов. Анализ переводческих трансформаций.

Предпереводческий анализ рекламного текста. Аналитический вариативный поиск переводческих решений. Создание текста перевода с немецкого на русский язык и с русского на немецкий язык. Осуществление постпереводческого редактирования. Составление глоссария

немецко-русских соответствий для рекламного текста.

Письменный перевод как один из видов перевода, его специфика. Характеристика художественной литературы:

цель создания художественных текстов, их функционально-прагматические и лингвистические особенности. Предпереводческий анализ отрывка из романа современного автора. Аналитический вариативный поиск переводческих решений. Создание текста перевода с немецкого на русский

язык и с русского на немецкий язык. Осуществление постпереводческого редактирования. Перевод отрывка из

произведения классической

художественной литературы

Функционально-прагматические характеристики классического романа. Интерпретация отрывка с точки

зрения различных аспектов и его перевод. Осуществление постпереводческого редактирования.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.

|  |
| --- |
| **Типология американского романа** |

(название дисциплины)

**Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Типология американского романа» относится к числу обязательных профессиональных дисциплин по выбору (Б2.В.ДВ).и изучается на 1 году обучения, во 2 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования при освоении дисциплин «История зарубежной литературы» и «Теория литературы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

**Таблица 1**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код формируемой компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ***ОПК-1***  *способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* | *З1* ***Знать*** *особенности функционирования американской литературы*  *У1* ***Уметь*** *самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий*  *В1* ***Владеть*** *навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий* |
| ***ПК-4***  *способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* | *З1* ***Знать*** *теоретические и практические аспекты американской литературы*  *У1* ***Уметь*** *успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области американской литературы*  *В1* ***Владеть*** *навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области американской литературы с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения* |

**Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа (практические занятия)), 108 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Краткая характеристика дисциплины**

Теория жанра романа. Жанр автобиографии. Романтический роман. Становление реалистического романа.

Развитие жанровых форм на рубеже Х1Х-ХХ веков.

Роман 20-40-х годов ХХ века. Творчество Фолкнера. Послевоенный роман США.

Научно-фантастический роман. Сатирический роман.

Тип героя и особенности жанра в 50-70-е годы.Философский роман Т.Уайлдера. Афроамериканский роман.

Постмодернистский роман.

**Форма промежуточного контроля.**

Аттестация по дисциплине - зачет.